

SESIÓN 5

5.1. Políticas culturales regionales e internacionales: Bilaterales, UNESCO, OEI.

Es oportuno reconsiderar las políticas culturales a la luz de los cambios ocurridos en el mundo, lo cual puede apreciarse en tres transformaciones: en el impacto de la globalización en la cultura, en el papel de los nuevos medios de comunicación masivos, y en cómo afectan las dos primeras transformaciones a las vivencias multiculturales.

Los cambios mencionados se hacen notorios si confrontamos las discusiones sobre las políticas culturales de hace dos décadas con las actuales. La política cultural era entendida entonces como “un conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones privadas y las asociaciones comunitarias a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales dentro de cada nación y obtener consenso para un tipo de orden o de transformación social”.

En los últimos tiempos debemos añadir a la situación anterior la cada vez más intensa influencia de los medios de comunicación. Los “mensajes desterritorializados” son asimilados en detrimento de las diversas culturas que los asimilan. La internacionalización y la globalización hacen que las funciones de los estados nacionales, las empresas privadas y las organizaciones independientes sean reconsideradas.

Preguntas

1. ¿Pueden reformularse las políticas culturales a la luz de los cambios suscitados en los últimos tiempos?
2. ¿Cuáles son las transformaciones que analiza el autor?
3. ¿Qué importancia le asigna el autor a los organismos no gubernamentales en relación a las políticas culturales?

4. ¿Qué relación se podría establecer entre industria editorial y mundo globalizado?
5. ¿Por qué considera el autor que nos encaminamos “hacia una cultura multimedia”?

Lectura

García Canclini, Néstor. “Organizaciones de políticas culturales en el marco de la globalización” (Lectura N° 18-Módulo I).

5.2. Dimensiones de los agentes/ gestores y su profesionalización.

A mediados de los años setenta nace la preocupación en la UNESCO por la capacitación en gestión cultural. Desde esta década dicho organismo se ha preocupado por realizar seminarios, talleres, cursos, etc., encaminados a potenciar las necesidades urgentes de capacitación y desarrollo de la gestión. Además, a raíz de los cambios acaecidos en el mundo durante la década de los ochenta han surgido mayores exigencias entre los profesionales de este ramo.

En la Conferencia Internacional en Políticas Culturales realizada en Estocolmo en 1998 se vio la necesidad de profundizar la profesionalización de dicho sector cultural. Así mismo, ha aparecido una serie de publicaciones en diferentes regiones del mundo sobre el particular.

Preguntas

1. ¿Cuál es la importancia de la UNESCO en la gestión cultural?
2. ¿Qué acontecimientos mundiales marcaron el desarrollo de la gestión cultural?
3. ¿Cuál fue la importancia de la Conferencia Internacional en Políticas Culturales celebrada en Estocolmo?
4. ¿En qué aspectos ha incidido la OEI?

Lectura

Stenou, Katérina (prólogo). *Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales*. UNESCO/ IBERFORMAT, 2004.